

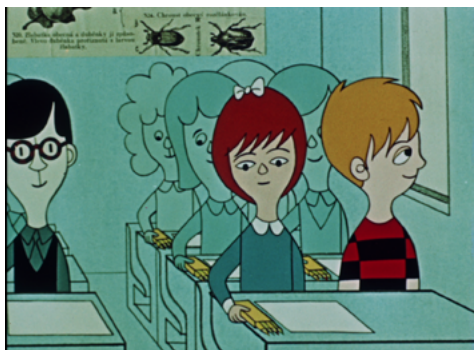
Na ukázkách z filmů Špatně namalovaná slepice (režie: Jiří Brdečka, výtvarníci: Jaroslav Malák, Zdeněk Seydl, 1963) a Graffitiger (Libor Pixa, 2010) aniont.com/film/147-graffitiger si představíme skladebných principů: Princip role, rytmu, symetrie, kontrastu a proporce.

Princip role

Prvek obrazu (postava, předmět...) může mít roli *hlavní, vedlejší, rušivou* nebo *zmatečnou*.

Hlavní nebo vedlejší?

Hlavní hrdina bývá ten, kdo se před kamerou nejvíce hýbe. Nebo to může být i naopak? Na koho se v tomto záběru soustředí naše pozornost? A proč? *Světlovlasý chlapec se nepohybuje zatímco všechny ostatní děti ano. Tím se odlišuje a stává se hlavní rolí.*



Rušivé prvky

Všechny pohybující se prvky jsou záměrně rušivé. Pohybují se rychle, chaoticky. Jaký dojem má tento záběr v nás divácích vyvolat?

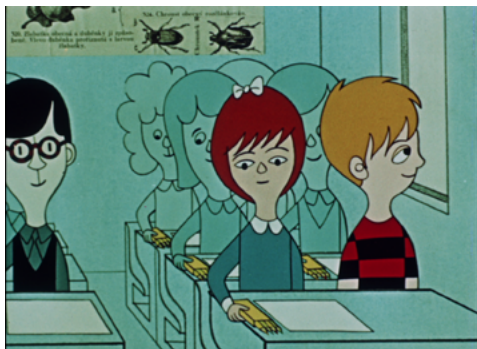
To, že se v záběru nelze orientovat je záměr sloužící vyvolání dojmu nepořádku a chaosu ve třídě.



Princip rytmu

Rytmus vzniká opakování stejných, či podobných prvků: tvarů, tónů, barev... nebo opakováním pohybu.

Co nebo kdo v tomto políčku dodržuje stejný rytmus a co/kdo jej porušuje?



Pravidelný rytmus horizontál schodů koresponduje s rytmem tygřích pruhů.



Vertikály výklenků mají sice díky perspektivě v ploše filmového obrazu různou vzdálenost, tygři však výklenky probíhají v pravidelném rytmu.



Princíp symetrie využíva rozmístění prvků obrazu kolem osy nebo středu filmového políčka.

středová symetrie



osová symetrie

Co nám použití osové symetrie říká o zobrazené postavě a dané situaci?

Evokuje akurátnost, puntičkářství, nedostatek fantazie učitelky. Napjatý klid, očekávání, co se bude dít.



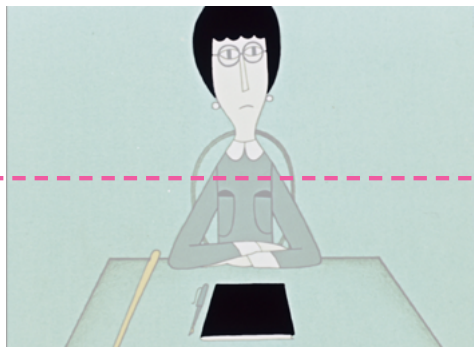
Co nám použití této osové symetrie říká o zobrazených postavách a dané situaci?

Obě zvířata jsou si rovna, v zápase si budou rovnocennými soupeři...



Jaké prvky jsou vizuálně propojeny pomocí symetrie podle horizontální osy?

Vlasy a kniha, oboje černé a zabírající podobnou plochu.



Princíp kontrastu

Využívá protiklad rozdílu tonalit nebo barev. Též může spočívat například v protikladu obsahovém, emočním, či významovém.

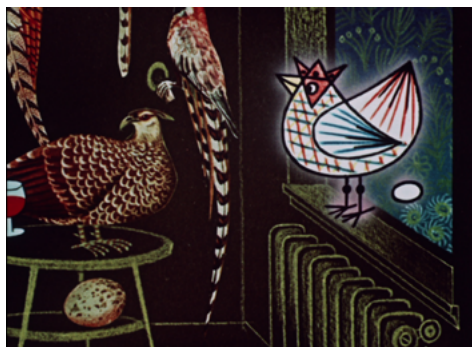
Která postava v nás budí sympatie a která negativní emoce?

Jaké kontrasty to způsobují?

Postava Che Guevary působí černou barvou a ježatou siluetou záporně narozdíl od pestrého tygra se siluetou „měkkých“ tvarů. Na snímku tedy vidíme kontrast barev a tvarů, ve filmu i kontrast charakteru pohybu (nervózní, trhavý pohyb revolucionáře × klidný a ladný tygří pohyb).



V tomto záběru bylo využito několika typů kontrastu. Výrazně stylizovaná slepice kontrastuje s detailní realisticou kresbou ptáků v interiéru. Studené barvy exteriéru jsou v protikladu k teplým barvám interiéru. Slepice je svou světlostí v kontrastu s tmavým okolím.

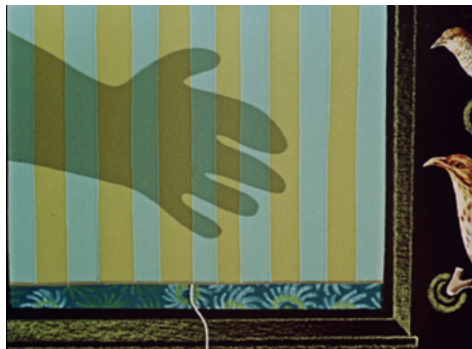


Obsahový a emotivní kontrast Komen-ského knihy vůči učitelčině představě vyvolané četbou milostného románu je podpořen kontrastem výrazů tváří i barevností.



Princíp proporce

Použití nečekané proporce stínu ruky k okolí působí dramaticky.



Jaký pocit vyvolává tento snímek, kde většinu obrazu zabírá zamračená obloha?

Pocit osamělosti, smutku, bezmoci...

